

ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA ORIENTADA PARTICULAR INCORPORADA

Nº 8043

"Ing. Pedro J. Cristiá"



PROGRAMA DE EXAMEN

ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura

Profesoras: Sánchez Alicia, Longo María Inés y Pagani Diana Carolina

Curso: 2do división: A, B, C Y D

Año académico: 2019

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

Unidad 1:

- Lecturas de la unidad: “José y la chica rebelde” (fragmento) de Sergio Olgún; “La epopeya de San Martín” (fragmento) de Carlos Alberto Floria y César A. García Belsunce, “Alejandro Magno, a la conquista del mundo” (fragmento adaptado) de Pseudo Calístenes.
- Textos narrativos: Narración. Actantes. Ideas principales.
- Relato de aventuras: definición. El héroe y sus características.
- Relatos históricos.
- La historieta.
- Construcción sustantiva y adjetiva.
- Oración bimembre y unimembre.
- Tipos de sujetos: expreso y tácito, simple y compuesto. El modificadores del sujeto.
- Tipos de predicados: predicado simple y compuesto. Tipos de sujetos: expreso y tácito, simple y compuesto. Modificadores del predicado
- Lectura: “Un adolescente descubrió un tesoro de un rey vikingo del siglo X”.
- La noticia. Para informar e informarse. La pirámide invertida. Información y opinión. El sistema paratextual. Los medios de comunicación en la Dictadura. Comparación de tapas de diarios en distintos momentos de la historia.
- Escritura en práctica: escribir una noticia.

Unidad 2:

- Lecturas de la unidad: “Las termas de Copahue” versión de una leyenda mapuche; “Los relatos eternos” entrevista periodística; “Los primeros seres humanos” (fragmento adaptado) de Narciso Román Colmán; “La tortuga” versión de una leyenda wichi.
- El marco narrativo. La descripción en la narración.
- Las leyendas.
- El diálogo: Principio de cooperación. Implicaturas.
- La entrevista: el plan de preguntas.
- El mito.
- Los circunstanciales.
- El adjetivo.
- Los determinantes.
- Cohesión: la referencia en el texto y la elipsis.

Unidad 3:

- Lecturas de la unidad: “Campamento en Maschwitz” de Pedro Mairal, “El primer viaje de Colón a las Indias: relación compendiada por Fray Bartolomé de las Casas” (fragmento adaptado) de Cristóbal Colón; “La partida” de Leónidas Barletta.
- Acciones principales y secundarias.
- Secuencias narrativas.
- Historia y relato. Cronología del relato.
- Cuento realista.
- Crónicas de la conquista: Recursos literarios en ellas.
- Composición de las palabras: Palabras derivadas, compuestas y parasíntesis.
- El verbo: persona, número, tiempo y modo. Verbos regulares.
- Clasificación semántica de los sustantivos.
- Variedades de la lengua.

Unidad 4:

- Lecturas de la unidad: “La aparición de Mrs. Veal” (adaptación) de Daniel Defoe; “Por qué algunas personas creen ver fantasmas” nota de opinión; “De hamacas y de periodistas” de Graciela Repún y Enrique

Melantoni.

- Estructura de la narración.
- Texto argumentativo: Definición.
- Conectores lógicos en los textos argumentativos.
- Cuento fantástico.
- Nota de opinión.
- Leyendas urbanas.
- La intertextualidad.
- Variedades de la lengua. Variedades de frontera.
- Adverbios
- La oración compuesta.
- La superestructura de los textos.

Unidad 5:

- Lecturas de la unidad: “La isla desierta” de Roberto Arlt.
- El diálogo en los textos narrativos, teatrales y las entrevistas.
- Los intercambios y las intervenciones en el texto dramático.
- Los parlamentos y las acotaciones.
- Textos prescriptivos. Características y función del reglamento.
- La estructura externa de la obra teatral.
- Interjecciones y vocativos
- La comunicación y las funciones del lenguaje.
- Verbo: Conjunciones verbales. Formas no personales y frases verbales.
- Cohesión: relaciones de significado.

Unidad 6:

- Lecturas de la unidad: “Plaza en invierno” de Alfonsina Storni; “La primavera besaba...” de Antonio Marechal; Haikus de las cuatro estaciones (selección) de Matsuo Basho; “ ¿Cuándo empiezan las estaciones del año? Artículo de divulgación científica; “Enseña cómo todas las cosas avisan la muerte” de Francisco de Quevedo; “Tránsito” de Baldomero Fernández Moreno; ¿Cuánto viaja en el tiempo un astronauta? Artículo de divulgación científica.
- Poesía: La organización en los textos poéticos. El ritmo. La rima. Las figuras retóricas.
- Los textos expositivos explicativos.
- Artículo de divulgación científica. El cuadro sinóptico.
- Oración compuesta.
- Coherencia textual.

Unidad 7:

- Lecturas de la unidad: “Balas sobre Broadway”(fragmento) de Woody Allen; “Balas sobre Broadway, diversión garantizada” reseña cineatográfica; “Exámenes” (fragmento) de Nelly Fernández Tiscornia; “Situación límite. La intimidad de un programa” Reseña de televisión.
- Mensajes no verbales. El código paraverbal. El guión de cine, técnico y gráfico. La recomendación. La reseña cinematográfica.
- El guión televisivo.
- El adverbio.
- Oración compleja adjuntiva.

Unidad 8:

- Lecturas de la unidad: ¿Quién conoce a Greta Garbo? (fragmentos) de Norma Huidobro; “Sobre las remodelaciones de la avenida Corrientes” I y II cartas de lectores.
- El narrador. El punto de vista del narrador.
- Los relatos policiales. Tipos de policiales.

- Las falacias argumentativas.
- Cartas de lectores.
- Los indicios en la novela policial.
- Pronombres personales.
- Usos del punto y de la coma.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

2do B:

- La casa de los sueños olvidados de Heinz Delem. Ed. Edelvides.
- Los vecinos mueren en las novelas de Sergio Aguirre. Ed. Norma Kapeluz
- Algo que domina el mundo de Franco Vaccarini. Ed. Norma Kapelusz (Interrelacionada con ESI)

2do A y C:

- Koi Ezequiel Dellutri Ed Norma.
- Un tren a ningún lugar” de Norma Huidobro de Ed. SM
- La casa de los sueños olvidados de Heinz Delem. Ed. Edelvides.

2do D:

- La oscuridad de los colores de Martín Blasco
- La lluvia sabe por qué de María Fernanda Heredia Ed. Kapelusz.
- La casa de los sueños olvidados de Heinz Delem. Ed. Edelvides.

Proyecto con 2do D: Revista con un suplemento sobre la historia del colegio (pasado, presente y futuro).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los estudiantes cuya calificación final es 4 o 5, deberán rendir en diciembre.

Si es 1, 2, o 3, directamente se presentarán en la mesa correspondiente en el mes de febrero.

Deberán presentar en esta instancia: DNI, libreta, permiso de examen, apuntes de clase, libro y uniforme.

El escrito durará 80 minutos

Se tendrá en cuenta la presentación del escrito, la normativa, coherencia y la cohesión de las respuestas sobre los temas evaluados trabajados durante el año.

En mesas de examen: Solamente podrán acceder al oral aquellos alumnos que obtengan un puntaje de cinco (5) en su escrito; aquellos que no lleguen al puntaje anteriormente dicho y su nota sea un uno, dos, tres o cuatro o lo superen con seis, siete, ocho, nueve o diez, quedarán desaprobados o por el contrario aprobados, dependiendo de su situación de examen.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

Leídos 2/ Eva Bisceglia...[et al]. 1Er edición. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Kapelusz, 2018.

Novelas.

Apuntes de clase.